

Июнь 2021

# Колокольчик

Детский православный журнал для всей семьи



ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ  
ПЯТИДЕСЯТНИЦА

Утро в храме  
Случай в цирке  
Пёс-почтальон



20 июня мы отмечаем один из главных церковных праздников – день Святой Троицы.



Святая Троица – Бог, Он един в трёх лицах: Отец, Сын и Дух Святой. Сын – Иисус Христос – сошёл с небес, чтобы стать человеком, погиб ради нашего спасения и воскрес, а потом вознёсся на небо. Пе-

ред этим Он сказал апостолам собраться в горнице на горе Сион и ждать.

И вот «внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и получили по одному на каждом из них». На апостолов сошёл Дух Святой. В знак этого чуда апостолы стали говорить на разных языках мира, что очень пригодилось им для того, чтобы проповедовать о Христе.

От апостолов по непрерывной цепочке дар Святого Духа передаётся каждому из нас. Происходит это в Таинстве Миропомазания, которое в наше время обычно соединяется с Таинством Крещения.

А все вместе мы с апостолами, святыми и, конечно, с Богом образуем единую Церковь. Поэтому праздник этот называют ещё **днём рождения Церкви**. А поскольку случился он в пятидесятый день после Пасхи, Воскресения Христова – называют его ещё и **Пятидесятницей**.

 России в праздник Святой Троицы принято украшать дома и храмы ветками берёзы.

Почему? Однозначного объяснения нет. Но одна из версий в том, что это символ Мамврийского дуба.

Дело в том, что когда-то праотцу Аврааму, праведнику из Ветхого Завета, была приоткрыта тайна Святой Троицы. Посреди сухой и жаркой пустыни стояла дубрава Мамвре, в ней рос огромный раскидистый дуб. Чего ещё желать путнику после раскалённого солнцем песка, как не тени! Там Авраам раскинул свой шатёр и рад был помочь любому проходящему.

Однажды пришли к нему три странника, три Ангела, и Авраам вдруг почувствовал, что это Бог. Трепетно он угостил Ангелов и узнал, что через год у него родится сын, хотя до того у них с женой детей не было.

Поэтому ныне на иконах Святой Троицы изображается именно видение Авраама, три Ангела, сидящие за столом, и иногда рядом дерево – тот самый дуб.

Когда-то русские православные люди осваивали просторы нашей страны, и чем дальше продвигались они на север и восток, тем реже встречались дубы, деревья южные. Зато много было берёз.



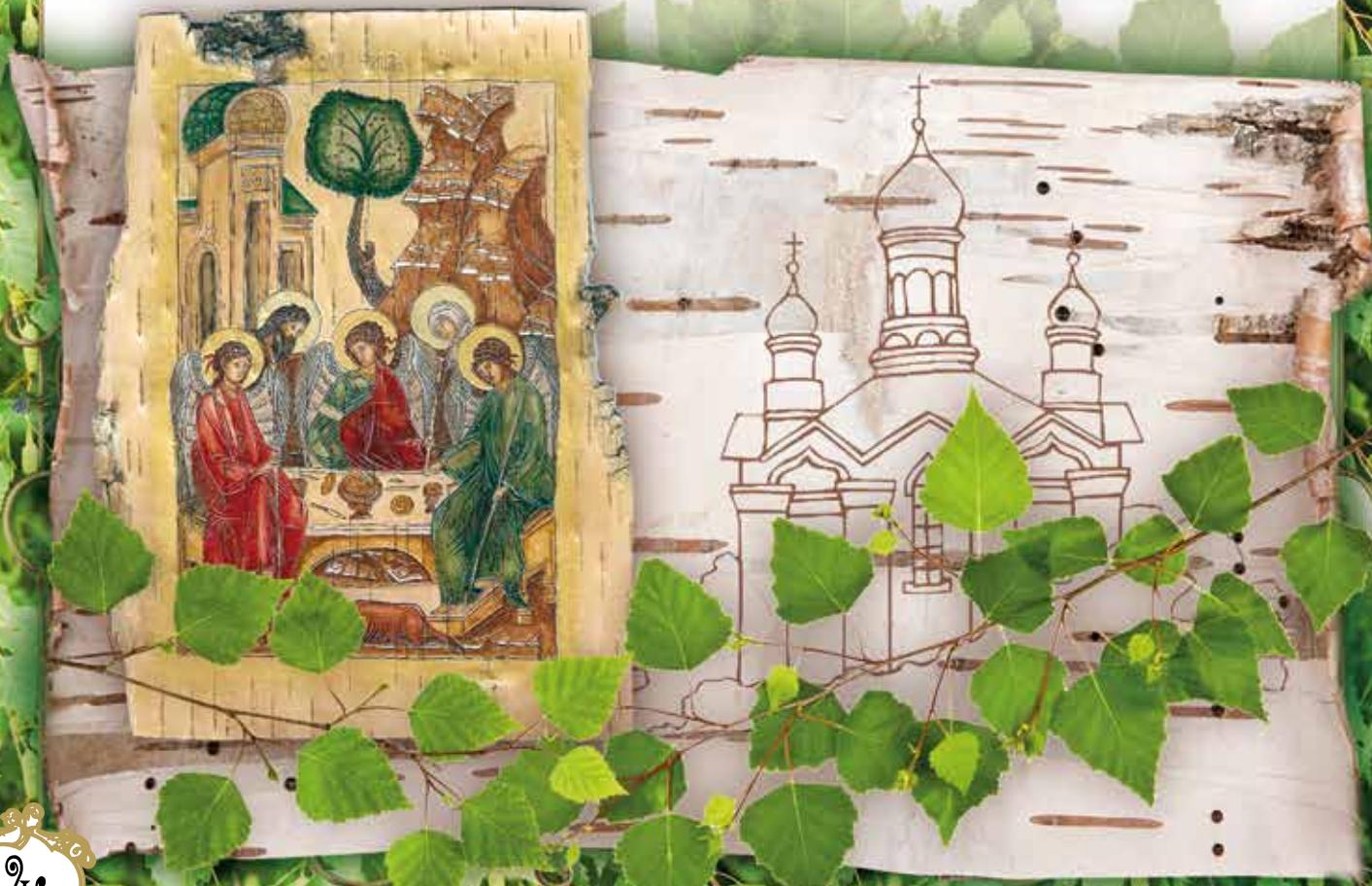


В XIV веке на западных склонах нашего Урала и по берегам реки Печоры жили лесные люди – зыряне или коми, как они себя называли. Просвещать их пришёл святой Стефан Пермский, духовный друг и соратник преподобного Сергия Радонежского.

Святой Стефан не только рассказывал лесным людям об Иисусе Христе. Он придумал для них особую азбуку, ныне почти забытую, чтобы лесные люди научились читать. А ещё он сам писал для них иконы, чтобы наглядно показать то, о чём говорил.

Когда Стефан стал рассказывать зырянам о тайне Святой Троицы и чудесном видении Авраама, они не понимали, что значит «дуб». В тайге они видели только ёлки (хвойные деревья) да берёзы. И тогда Стефан на иконе нарисовал вместо дуба ...берёзу. Списки с этого образа существуют и в наши дни, он называется Зырянским образом Святой Троицы.

Наконец, свежая зелень, какой она бывает в начале лета, – это приятно и красиво, почему бы так не выразить свою радость перед Богом. Как дарим мы букеты на день рождения, так приносим эти ветви в день рождения Церкви. Вот и священники в этот праздник надевают в храме зелёные облачения. Впереди лето земное, а там и лето вечное – вечная жизни!



# Содержание

День Святой Троицы. . . . .	2
Мы с бабушкой	
(Т. Варламова, И. Счастнева, Л. Шубная) . . . . .	6
Случай в цирке (Л. Шубная) . . . . .	8
Как Нигер за почтой ходил (Б. Рябинин) . . . . .	12
Что я знаю о море (А. Богдарин) . . . . .	18
Вещий сон Павла Третьякова (В. Соловьёв) . . . . .	20
Угадай-ка . . . . .	30

**Учредитель и издатель:**

Челябинская епархия Русской Православной Церкви.

**Главный редактор:**

протоиерей Игорь Шестаков, секретарь епархиального управления, настоятель Свято-Троицкого храма г. Челябинска.

**Ответственный секретарь, литературный редактор:**

Остап (Осия) Давыдов.

**Дизайн и вёрстка:**

Ольга Давыдова.

**Корректор:**

Алексей Ермоплюк.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

454084, г. Челябинск,  
ул. Кыштымская, 34.

**Вконтакте -**

[https://vk.com/chel\\_bell](https://vk.com/chel_bell)

**Сайт:** <http://mitropolia74.ru/periodika/723/>

**E-mail:** [chel\\_bell@mail.ru](mailto:chel_bell@mail.ru),

[eparhia74@mail.ru](mailto:eparhia74@mail.ru)

Тел./факс: (351) 791-01-63

Отпечатано с готовых  
оригинал-макетов заказчика  
в ЗАО «Типография Автограф»  
(г. Челябинск,  
ул. Постышева, 2).

**Номер подписан  
к печати 15.04.2021 года.**

**Заказ №**

**Тираж: 999 экземпляров.**

**При  
использовании  
материалов  
журнала  
ссылка  
обязательна.**

ЗАГДКА  
Аромат в храме нашем –  
Словно луг в сенокос,  
К торжеству храм украшен  
Листвою ...

Ответ на последней странице

Ирина Счастнева

ПРАЗДНИК  
СВЯТОЙ  
ТРОИЦЫ

Я иду, а надо мной  
Небо ясное.  
И погода в этот день  
Распрекрасная.  
В храм зайду и помолюсь  
Богородице.  
Положу букет цветов:  
Нынче Троица.

ПОСЛЕДОВАНИЕ  
венный Крове недостойн есма  
причашения, егоже мя сподоби  
Пресвятая Богородице, спаси и  
Земле благая, благословенна  
невесто, клас прозябшая неор-  
спасительный миру, сподоби м-  
ша спастися.

Татьяна Варламова

## МЫ С БАБУШКОЮ...

Мы с бабушкою в храм приходим утром.  
Здесь нас всегда услышат небеса!  
В молчании таинственном и мудром  
С любовью нас встречают образа.  
А в центре, посреди иконостаса  
Сияют светом Царские врата!  
И прямо над вратами – лики Спаса.  
Какая неземная красота...

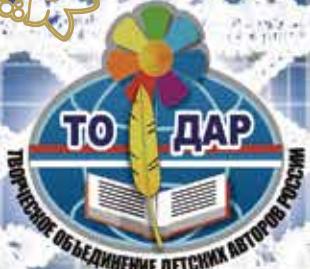
ПРАВОСЛАВИЕ  
правды, возношёние и всесожжас-  
тогдá возложат на олтарь Твой тел-

Канон, глас 2-й  
Песнь 1

Ирмос: Грядите, людие, к  
Христу Бóгу, раздéльшему по-  
стáвльшему люди, яже изведé из работы  
егíпетская, яко прослыха-  
Сéрдце чисто сози-  
дух прав обнови во утробе  
Хлеб живота ве́нчующего да буде  
Тело Твоё Святое, Твое Тробие Госпо-  
ди, и Чести-  
разных исти-  
Не отв-  
Твоего С-  
Оск-  
ный.

Песнь 3

разширил се мени мя вéри, се мени мя вéри  
Возвеселъ бо ся дух мой, ве́гда пéти:  
Святъ яко же Бог наш, и несть пра-  
тебé, Гóсподи.  
дух прав обнови во утробе моей, Бóже, и  
Слезы ми подáжь, Христé, ка-  
серша моего очищающи  
всестию очищён, в-



Любовь Шубная

ЧУДЕСА ЗЕМНОЕ

Разве есть на свете что-то  
совершеннее фиалки,  
Совершеннее букашки  
или майского жука?

Разве можно, если даже  
очень сильно постараться,  
Сделать что-нибудь нежнее  
и прекрасней мотылька?

Разве есть на свете что-то,  
что заменит это небо,  
Это солнечное утро  
или дождик проливной?

В жизни так перемешались  
сон и явь, и быль, и небыль,  
Что порой не замечаешь  
чуда в красоте земной.

Ответ на последней странице

ЗАГАДКА  
Затворились ворота,  
Ночь пришла в монастырь,  
Лишь на клиросе кто-то  
читает ...



ВСТ ТАК РАЗ!



*Любовь Шубная*

# Случай в цирке

**Е**два наступили каникулы, мы поехали с дедушкой в цирк. Нам повезло – места достались во втором ряду. Больше всего нам понравились тигры. Они были такие огромные! Не знаю, как Пашка, а я немного побаивался. Хорошо, что звери в клетке выступали!

После тигров на арену вышел клоун с длинно-щим шестом. Вверху была какая-то



ТО-ДАР  
ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ДЕТСКИХ АВТОРОВ РОССИИ

штучка, он на неё кастрюлю поставил и носил шест на лбу. Балансировал. Мы сразу поняли, что клоун кастрюлю незаметно прикрутил, чтобы не упала. Или примагни-til. Но она почему-то полетела с высоты прямо на голову тётиньке, которая впереди нас сидела.

– Безобразие! – возмутилась она и запустила кастрюлей в клоуна так, что он улетел вместе с шестом в другой конец арены.

– Это номер такой, – успокаивал нас дедушка, но тётинька повернулась к нам и сказала:

– Вы решили, что я подсадная? Я билет купила, между прочим, не для того, чтобы на меня кастрюли сыпались!

После клоуна вышел фокусник. У меня в это время пазлы из пакета высыпались, и я полез между рядами их собирать.

– Для следующего номера мне нужен помощник! – сказал фокусник. – Иди сюда, мальчик! – позвал он Пашку.

Пашка вышел на арену.

– Кто ты, юное создание? Как тебя зовут? – спросил фокусник.

– Павел, – громко ответил брат.

– А я – Фредди. Кто тот пожилой мужчина, который сидел рядом с тобой?

– Дедушка.

– Какой замечательный дедушка! Он не будет против, если ты ненадолго улетишь в космос?

– Не будет.

– Славненько! А ты не боишься, Павел?

– Ни капельки!

– О! Ты, оказывается, очень смелый мальчик, – сказал Фредди, посадил Пашку в большую разрисованную коробку и закрыл крышку.

Я к этому времени с пазлами из-под кресла вылез.

– Дренди, бренди, космодром! – таинственным голосом произнёс фокусник, поводил руками, покрутил коробку вместе с железным приспособлением, к которому она была прикреплена, а потом открыл крышку. Пашки в коробке не было, видно было только нарисованное звёздное небо.

– А-а-а-а-а! – заорал я так громко, что Фредди вздрогнул. Он увидел меня и спросил удивлённо:

– Ты как там ока-  
зался, мальчик? Иди  
сюда.

ЗАГАДКА  
Здесь котята-акробаты,  
Здесь и клоуны-котята.  
Через голову – кувырк,  
Значит, здесь кошачий...

Я посмотрел на дедушку.

— Иди, иди, — подтолкнул он меня.

Я вышел на арену и стал рядом с фокусником.

— Не знаю, как ты это сделал, но давай попробуем повторить, — сказал Фредди. — Итак, фокус-покус номер два! Полёт в космос самого смелого и самого непредсказуемого мальчика Павла! Наш космический корабль к полёту готов!

Он взял меня за руку и повёл к коробке. Я влез в неё, и Фредди закрыл крышку. Я даже испугаться не успел, как сзади открылась ещё одна крышка, и я оказался в другом отсеке на коленях у Пашки.

— Паха! Ты живой! — обрадовался я.

— Живее не бывает! — прошептал Пашка. — Мне уже всё понятно! Это ящик с двойным дном!

Тут нас закрутило вместе с коробкой, а снаружи послышалось:

— Дренди, бренди, космодром! Дренди, бренди, космодром!

Коробка остановилась.

— Вот видите, здесь никого нет! — сказал фокусник. — И рядом с дедушкой нет. Мальчик Павел улетел в космос! Аплодисменты! А теперь вернём нашего космонавта на землю! Бренди, дренди, космодром!

Нас снова крутило пару раз. Наконец-то крышка открылась, и мы с Пашкой смогли вылезти наружу.

— Такого эффекта у меня ещё никогда не было, — увидев нас, медленно проговорил Фредди и рухнул на пол. В зале зааплодировали, и громче всех — наш дедушка.

**С**начала все думали, что фокусник упал специально, чтобы зрителей насмешить. Но он лежал долго и неподвижно. К нему подбежал какой-то дяденька, дал понюхать пузырёк и пошёл по щекам. Фредди открыл глаза, сел, а потом встал. Он подошёл к нам и стал разглядывать, попросил его ущипнуть. Ещё нас поразглядывал и сказал в микрофон:

— Фокус получил неожиданное развитие. Прошу выйти на арену дедушку... этих... мальчиков Павлов.

Взгляд у Фредди был какой-то странный.

— Дедушка, — снова сказал он в микрофон,

— станьте, пожалуйста, рядом со мной. Что мы дальше делать будем? Куда второго Павла денем? Пришли вы в цирк с

одним внуком... А теперь их два...

— Так их два и было, — сказал дедушка. — Паша и Петя. Близнецы.

— Пр-пр-пр-предупреждать надо, — проромотал фокусник и снова упал. Но теперь-то мы знали, как ему помочь.

После представления нас пригласили в кабинет директора цирка. Там сидел Фредди. Он стал хохотать так, что у него слёзы потекли.

— Ох, ох, ох! — еле успокоился фокусник. — Сколько лет в цирке служу, никогда такого не было. Ну и напугали вы меня, мальчики Павлы! Думал, одного домой забирать придётся. В качестве премии за неожиданный эффект. Может быть, согласитесь со мной поработать? А что! Интересный номер может получиться.

— Подумаем, — сказал дедушка. — А теперь нам пора, не то последний автобус без нас уедет.

На автобус мы успели. Всю дорогу нам с Пашкой казалось, что пассажиры смотрят в нашу сторону, завидуют и шушукаются: — Да это ж те близнецы, которые в цирке выступали...

Ответ на последней странице

ЗАГАДКА  
Для зверей-артистов сцена  
Называется ...

*Как Нигер  
за почтой  
ходил*

Борис Рябинин





то было давно... Мы жили в небольшом городке в Сибири. Железная дорога туда не доходила, и, чтобы добраться до нашего города, нужно было много сотен вёрст ехать зимой на лошадях, а летом – на пароходе...



Однажды знакомый солдат, знаяший, что мой отец любит животных, принёс нашим родителям в подарок щенка. За эту чёрную волнистую шерсть его и прозвали Нигером. Всем нам очень нравилось это звучное и, как сказал папа, мужественное слово, напоминающее грозное рыканье собаки, когда она сердится: «кrr...» Папа говорил, что собаки любят клички, в которых есть буква «р».

Нигера в городе знали все от мала до велика. Был он большой да красивый и такой умный, что просто на удивление.

Мама приучила его каждое утро в двенадцать часов ходить к отцу на службу и звать к завтраку. Отец работал через две улицы. Нигер степенно шёл до конторы и там, став напротив окна, около которого обычно сидел мой отец, громко лаял. Отец оставлял работу и, смеясь, говорил: «Зовёт завтракать, надо идти...»

**М**ы выписывали много газет и журналов. Почтовое отделение находилось довольно далеко, и вот, чтобы не ходить самим и не затруднять почтальона, туда стали посыпать Нигера.

В те времена в наше захолустье почта приходила один раз в неделю. Мама сшила сумку, которую прикрепляли Нигеру на спину. В первый раз папа сам пошёл с Нигером, надев на него эту сумку.

На почте он поговорил с почтовым чиновником, познакомил его с Нигером. С этого времени наш четвероногий письмоносец стал регулярно, раз в неделю, с сумкой на спине, ходить на почту. Он уже знал, что если ему на спину надели сумку, – значит, надо отправляться за журналами.

Раз вышел забавный случай. Журналов почему-то не получили, очевидно, почта запоздала (тогда её везли на лошадях), и служащий не смог выдать их Нигеру.

А так как объясняться с собакой довольно затруднительно, то он потрепал его по затылку и сказал: «Отправляйся, дружок, сегодня для тебя ничего нет...»

Наш пёс позволил поласкать себя,

**ЗАГАДКА**  
Глазки –  
ягодки зелёные,  
В лапках –  
сабельки точёные.



дружески повилял хвостом, но не пошёл домой, а сел чинно в сторонке и стал ждать. Затем, решив, что ожидал уже достаточно, принял лаять, желая обратить на себя внимание.

Как ему ни разъясняли, что журналов нет, надо приходить в другой раз, он не трогался с места и всё лаял и лаял, пока одному из присутствующих не пришла в голову удачная мысль. Он предложил в сумку к собаке положить лист бумаги.

Другой добавил: «И напиши, что журналы запоздали, будут завтра. А то ведь и хозяева не будут знать, почему он вернулся пустой».

Так и сделали. И Нигер с горделивым видом оттого, что добился своего, отправился восьсяи.

Теперь каждый раз, когда бывали перебои с почтой из-за снежных заносов или по какой другой причине, нашему посыльному клали в сумку кусочек бумаги, и пёс, вполне удовлетворённый, уходил домой.

Старик служащий вскоре умер, на его место поступил другой, но и он прекрасно поладил с Нигером. Нигер всегда ходил за почтой, ходил до тех пор, пока не состарился сам.

 Однажды с почтой вышел нелепый казус, как выразился папа. Мы потом спрашивали его, что значит «казус», и он объяснил, что это когда получается совсем не так, как надо или как ждёшь, а очень неожиданно и забавно.

Так вот, Нигер ушёл, а потом, смотрим, быстрёхонько бежит обратно, в зубах – сумка. Большуущая-пребольшуущая сумка, с какими тогда ходили да и теперь ходят почтальоны, битком набитая газетами, журналами, письмами.

«Ты что это принёс? – изумлённо сказал папа, рассматривая всю эту обширную корреспонденцию. – Это и не нам вовсе... И почему с сумкой? Где ты всё взял?»

А Нигер положил ему свою добычу на колени и разгуливает по квартире довольный, что выполнил работу, ждёт, когда его угостят за это лакомством. Он за каждый поход на почту всегда получал или кусочек сахара или кусочек мясца, конфетку.

Папа уже сам собрался идти на почту, чтобы выяснить, где же всё-таки взял сумку Нигер, как прибежал почтовый



служащий, запыхавшийся, взволнованный, вбежал на веранду, даже «здравствуйте» не сказал.

Сразу спросил: «Слушайте, это не ваша собака утащила сумку?»

«Очевидно, наша, — ответил пapa. — Только почему это вы даже поздороваться не хотите? Мы-то тут во всяком случае не виноваты, а если что-нибудь Нигер натворил, так сейчас разберёмся...»

И он, встав, поздоровался со служащим за руку, затем пригласил его сесть. Смузённый служащий сел, и они стали говорить. Оказалось, что Нигер, направляясь за обычной порцией нашей корреспонденции, встретил по дороге незнакомого почтальона, остановился, обнюхал его всего, потом вообразил почему-то, что тот несёт нашу почту, вцепился в сумку зубами. Почтальон, конечно, страшно испугался, думал, собака кусается. Сначала он стоял ни жив ни мёртв, когда Нигер обнюхивал его, а потом завопил, бросил сумку и убежал.

Сумку мы вернули вместе со всем её содержимым, перед почтальоном извинились. А Нигер... что с него возьмёшь? Наказывать его было бесполезно. Он ведь никого обидеть не хотел, думал, что делает правильно. Он хотел помочь почтальону.

С той поры он не пропускал на улице ни одного почтальона. Если встретит, обязательно остановится, загородит дорогу и носом в сумку: «давай, дескать, газеты!» Но почтальоны больше его не пугались: от того, «ограбленного», они

узнали, что он добрый пёс, никому никакого вреда не сделает, а, наоборот, всем старается усугубить, чем только может.

Очень интересно, откуда знал их всех Нигер? Вероятно, он узнавал их по сумке. Дома у нас долго вспомина-

ЗАГАДКА  
Лежит — молчит,  
Подойдешь — заворчит,  
Кто к хозяину идет,  
Она знать дает.



ли об его проделке с сумкой.

«Ограбил почтальона! Вот разбойник!» – смеялся папа и хлопал собаку по спине. А пёс вилял хвостом, будто говоря: «Прикажешь – я ещё не то сделаю!..»

**Н**ечень нравилось Нигеру ходить с мамой на базар. В то время больших магазинов в нашем городе не было, а все продукты покупали на рынке, у частных торговцев, у крестьян. В базарные дни некоторые барышники приезжали издалека и всем нахваливали свой товар. Иногда мама ходила одна, иногда брала с собой нашу няньку, чтоб нести было легче. А потом стала часто ходить с Нигером. Покупала она всегда много – семья у нас была большая, наберёт покупок полную сумку, даст Нигеру в зубы, и он тащит.

Мама делала покупки обычно у одних и тех же продавцов, и они тоже скоро все стали знать Нигера, встречали его приветственными возгласами, а в мясных рядах обязательно угождали обрезками мяса.

Как-то маме было некогда пойти самой, а надо было что-то купить обязательно. Она подумала-подумала и решила послать Нигера: его же на базаре все знают! Написала записочку, записочку вложила в конверт, туда же положила деньги – беги! Он понял и побежал. Обернулся туда и обратно в полчаса, принёс, что надо. Там записочку прочитали, отвесили что и сколько было указано, рассчитались, даже сдачу дали – всё, как полагается!

И потом мама ещё не раз поступала таким же образом. И не было случая, чтобы Нигер не выполнил её приказ. Принесёт всё, даже сдачу до последней копейки, не растрясёт ни одной монетки.

Только раз у него вышло тоже что-то вроде казуса, говоря по-папиному. Приносит мясо, баранью холку, а она вся в грязи, в мусоре, словно кто-то нарочно вывалил её всю, от обёртки остались одни клочки, и тоже всё перепачкано. А вид у Нигера был довольноный, как будто и не произошло ничего! Не могли же ему на рынке подсунуть в таком виде?!

После нашлись очевидцы происшествия и рассказали нам. Оказалось, по дороге Нигеру встретилась бродячая собака. Она набросилась на Нигера, хотела отнять мясо.

Несколько раз покупку хватала то одна собака, то другая. Одна к себе тянет, другая к



себе. Нигер отберёт, а она опять на него... Так они и валяли, тискали мясо, пока оно не стало цвета земли и пока их не разогнал какой-то случайный прохожий, пришедший на помочь нашему неподкупному посыльному. Камнями он прогнал чужую собаку.

Мясо было, конечно, упаковано, но во время драки бумага растрепалась и свалилась. А Нигер хотел во что бы то ни стало доставить домой всё полностью: и товар, и упаковку. Мясо поднимет – бумага упадёт. Поднимет бумагу – выронит мясо. Ну, беда какая!..

Наконец, кто-то сжался над ним, завернул покупку в обрывки бумаги, так, вместе с сором, Нигер и принёс всё домой. Мясо было в таком виде, что его всё равно пришлось скормить Нигеру.

После этого все на рынке стали относиться к Нигеру, как к заправскому покупателю. Там один татарин торговал, так он как увидит Нигера, ещё издали машет и кричит: «Нигерушка, Нигерушка, бери, дорогой! Какова товара жалайшь! Пажалста...»

Постоянной обязанностью Нигера было повсюду сопровождать нас, детей. Эту обязанность он выполнял особенно охотно: ведь все собаки любят играть и шалить с детьми. Надо сказать, что Нигер был на редкость благовоспитанным псом, никогда ни на кого не кидался, зря никого не облавивал и не обижал. А если при нас дрались две собаки, он всегда становился на сторону слабой. Особенным же вниманием пользовались у него ребяташки. С ним можно было смело оставлять ребёнка, что частенько и делала наша няньшка – молодая деревенская девушка. Оставив нас на попечении Нигера, сама бежала за уголок полузгать семечек со своими кавалерами. Долгие годы Нигер был для нас самой настоящей нянькой и товарищем...

Печатается в сокращении



Ответ на последней странице

ЗАГАДКА  
Пятачком в земле копаюсь,  
В грязной луже искупаюсь.

Андрей Богдарин

ЧТО Я ЗНАЮ  
О МОРЕ

Шумит море ветром, волнами,  
И галькой тихонько шумит.  
У моря я целыми днями,  
А ночью я сплю, море – спит.

А может, не спит ночью море  
И ласково плещет волной,  
Пасёт корабли на просторе,  
Желает обняться со мной,

Скучает по мне и мерцает  
Огнями своих маяков?  
Но мама меня не пускает,  
Хотя я примчаться готов.

Я сел бы у самого края,  
Где волны шлифуют гранит...  
А так до сих пор я не знаю,  
Что море ночами не спит.



## ТЫ СЕГОДНЯ БЫЛ НА ПЛЯЖЕ?

– Ты сегодня был на пляже?

– Я сегодня был на пляже.

Там тепло сегодня даже,  
Там сейчас уже народ.

– Что на это мама скажет?

Без неё ты был на пляже...

Ух, она тебе покажет,  
Ух, тебе и попадёт!

– Что ты... Мама не накажет,

Слова крепкого не скажет:

К нам с утра приехал папа –  
С папой я ходил на пляж.

– Ах, приехал, значит, папа...

Я не знал, что это папа...

Там, в прихожей, плащ и шляпа,  
И открытый саквояж!

ЗАГАДКА  
В тихую погоду  
Нет нас нигде,  
Как ветер подует –  
Бежим по воде.

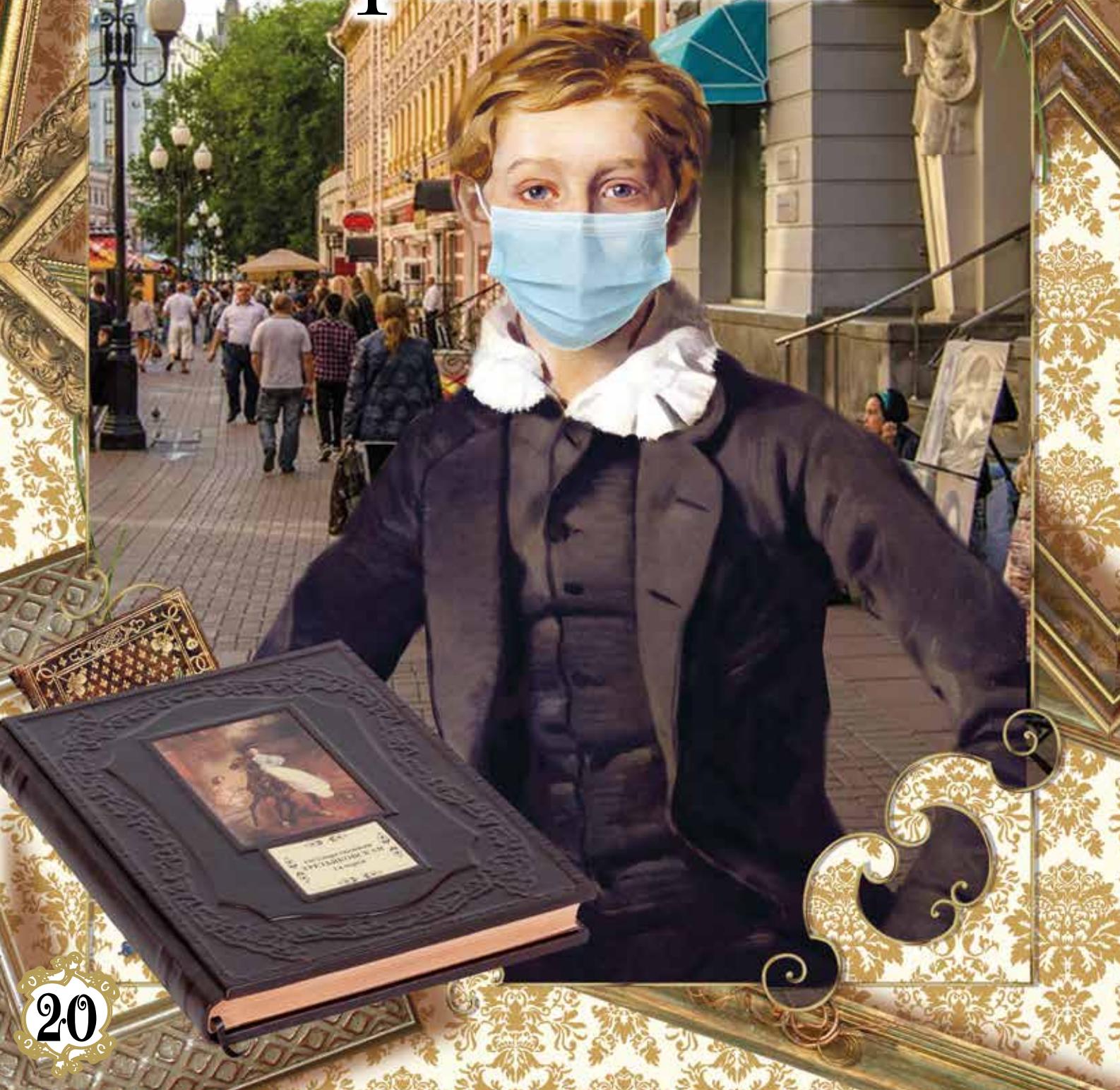
Ответ на последней странице

ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ПОУЧЕНИЕМ

С

Владимир Соловьёв

# Вещий сон Павла Третьякова



# Так было заведено

**Е**сть в Москве знаменитая Третьяковская галерея. Когда будущий её основатель Павел Третьяков был мальчиком, он любил книги о приключениях. Только читать ему удавалось редко. Весь день с утра до вечера он вместе с младшим братом Сергеем проводил в отцовской лавке, где продавались одежда, белье, полотенца, головные уборы.

На игры, забавы, книги времени почти не оставалось. То надо было что-нибудь принести, то рассортировать ткани, то куда-то сбегать, или просто мусор вынести. Не до развлечений – так уж было заведено в купеческой среде.

Потихоньку-понемногу сметливый Павлуша втянулся в семейное дело, научился вести записи в торговых книгах, запомнил, сколько чего стоит, научился показывать товар лицом.

В гимназию отец сыновей не отдал, нанял им домашних учителей. Занятия главным образом свелись к математике и русскому. По двум книжкам с красочными картинками мальчик постигал Закон Божий и много знал из обоих Заветов. С малолетства он вместе с матерью ходил в церковь возле дома и умел благочинно стоять, правильно креститься и кланяться.

Уже взрослым, часто бывая в разных странах, Павел Третьяков сожалел, что не освоил в детстве иностранных языков.

## Прыжок в будущее

**П**авлуша Третьяков родился в 1832 году, еще при жизни Пушкина. Романов об удивительных перемещениях во времени тогда еще не было. Зато были мифы и сказки, которые Павлуша с большой охотой слушал, а потом, освоив грамоту, сам стал читать и переносился в необычайный мир, где происходили самые невероятные вещи.

И вот как-то однажды, когда в темном небе над Замоскворечьем повисла похожая на большую, покрытую желтой бархатистой корочкой головку сыра луна, Павлuche приснился странный и длинный сон. Такие сновидения называют вещими.

ЗАГАДКА  
Нет альбома – не беда,  
Рамку подавай сюда.  
Натянуты на ней прости  
Из ткани белые...



Павлуша заснул и вдруг оказался в Москве 2021 года, то есть перепрыгнул вперед на целых сто восемьдесят лет.

## Люди в масках

**П**о улицам почти без шума проезжали красивые обтекаемой формы экипажи, но не было видно ни карет, ни телег с привычными глазу лошадками впереди.

Павлушу поразил внешний вид пешеходов, особенно женщин. Большинство из них были в чем-то вроде костюмов для верховой езды. Барышни и молодые дамы бросались в глаза необычным цветом крашеных волос – розовым, зеленым, голубым, фиолетовым. Мужчины же как сговорились и массово избавились от всякой растительности на голове, однообразно сверкая черепами, причем не лысыми, а бритыми. Мужская одежда тоже напоминала спортивную. Будто все москвичи готовятся выступить в туристический поход.

Всех прохожих объединяло то, что они были в тканевых масках на лице, а некоторые – в резиновых перчатках.

Раньше ничего такого мальчи-

ку видеть не приходилось, но он был сообразительный и додадливый и подумал, что в городе, должно быть, эпидемия.

Об эпидемиях и карантинах Павлуше рассказывали родители и бабушка с нянюшкой.

Москва долго не могла оправиться от холерного бедствия 1830 года. Холеру почему-то называли собачьей смертью, хотя собаки, как выяснилось, от этой заразы были избавлены, а вот люди болели и умирали.

Попались на глаза несколько военных. Они тоже были в голубых масках. Павел даже засомневался, точно ли это офицеры, уж очень легкомысленный вид придавало им их обмундирование, более подходящее для школяров.

Прошли двое бравых молодцов в тёмной униформе и надписью на спине, удостоверявшей, что это полицейские. Узкие брюки были заправлены не в сапоги, а в высокие массивные ботинки со шнурковкой. Смотрелись эти защитники порядка не хуже знакомых Павлу городовых: рост, сила, выпрявка – всё было при них.

Один из полицейских бросил пристальный взгляд на несовременно одетого мальчика и молча протянул ему маску. Павлуша сразу понял, что от него требуется, и послушно нацепил тонкую накладку. Полицейский удовлетворённо кивнул и направился дальше. Выглядел Павлуша вполне безобидно, а старомодно одеваться никому не запрещено.

Издавая прерывистый вой, мигая синими огнями, по улице промчался фургон с красными крестами. Павлуша догадался, что это скоростной экипаж для доставки больных в лечебницу.

## За стеклами витрин

**В**нимание мальчика переключилось на притягательные витрины, за стёклами которых чего только не было!

Правда, понять, для чего служит большинство предметов, Павлуша не смог. Если не считать одежды, головных уборов и зонтов, остальное было неизвестного назначения.

Особенно озадачивали мальчика всякие светящиеся штуки с яркими меняющимися картинками. Он зачарованно смотрел в волшебные зеркала, отражав-

Желтый, белый и зеленый,  
Серебристый и бордовый..  
Да, не хватит мне листа,  
Чтобы показать...

ЗАГАДКА

шие то морскую гладь, то заснеженные горы, то красоток, то увлекательную игру в мяч крепких мужчин. Все они были не нарисованные и застывшие, а двигались, словно Павел видел их не через витрину, а вживую.

## Нечаянное знакомство

**С**лушай, извини, не дашь мобилу позвонить? – окликнула Павлушу какая-то девочка.

Он понял, что она обращается к нему и говорит по-русски, но чего хочет незнакомка, не смог сообразить.

– Ты что, иностранец? – спросила девочка.

– Нет, – ответил Павел. – Я русский, но, кажется, нахожусь не в своём времени.

– Bay! В самом деле? – воскликнула девочка. Она сразу поверила этому странному мальчику.

– Как тебя зовут?

– Разрешите представиться, барышня, Павел Третьяков. – С этими словами мальчик учтиво наклонил голову и, как это было принято, шаркнул ногой.

Девочку это рассмешило, она прыснула. Забавный паренёк напоминал героя старых фильмов.

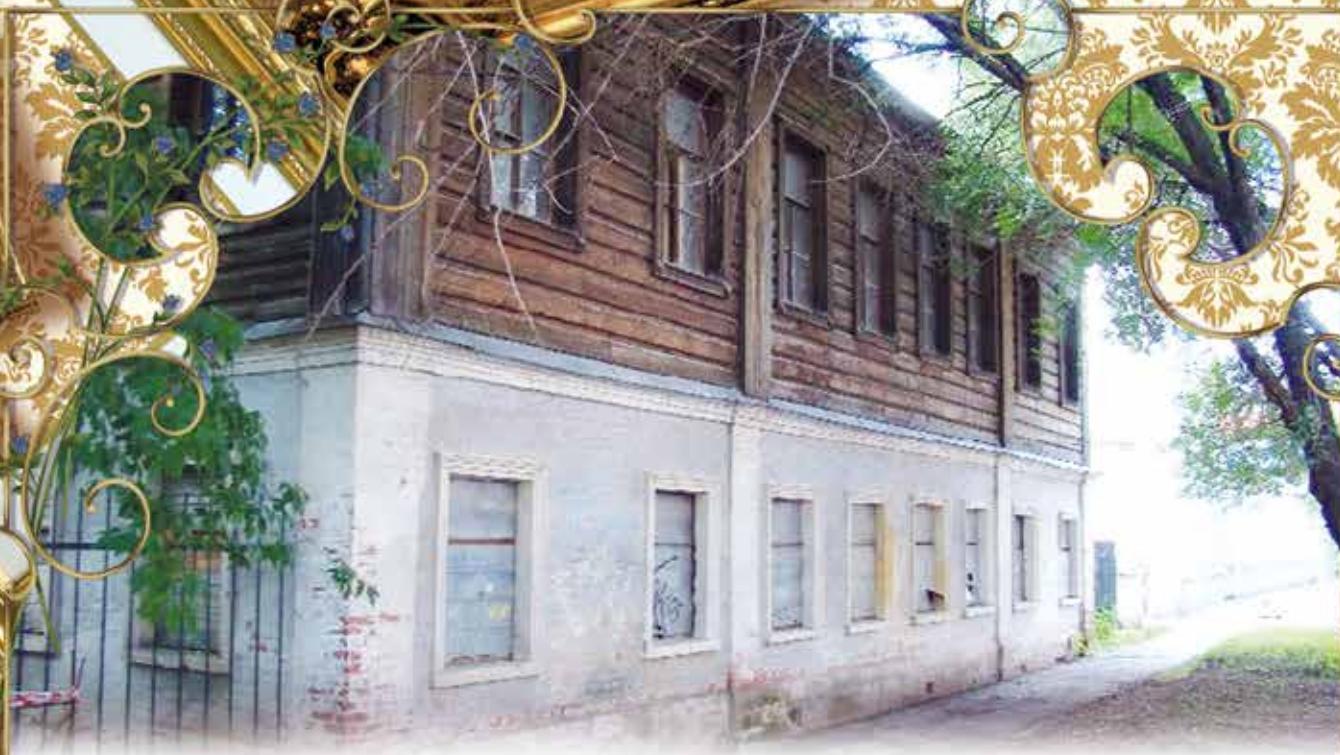
– А я Ольга, – сказала девочка и сделала ловкий книксен, преподанный ей в школе танцев, которую она вот уже год посещала.

– Не будете ли вы любезны, Ольга, сказать, почему все закрывают лица? – полюбопытствовал мальчик. – Неужто снова холера разразилась?

– Нет, это другая инфекция, – вздохнула Оля. – Ковид называется. Тоже очень опасное заболевание.

## В гостях

**В**следующий момент после знакомства Павел оказался у Ольги в гостях. Ольгина бабушка Татьяна Ивановна проявила к мальчику не меньший, а даже больший интерес,



чем внучка. Она долго и подробно расспрашивала его, а затем принесла несколько книг и толстые альбомы с репродукциями картин.

К своему удивлению, в одной из книг Павлуша увидел изображение родительского дома в Голутвинском переулке, где появился на свет он сам и его братья и сёстры. На других картинках он узнал Никольский храм в Толмачах, в котором с детства молился.

Татьяна Ивановна спросила Павла, как зовут его родителей и чем занимаются отец и мать.

Мальчик начал отвечать, что отец, Михаил Захарович, купец, владеет льнопрядильными фабриками и торгует текстилем.

– А маму зовут Александра Даниловна. До замужества она носила фамилию Борисова, – неожиданно сказала Олина бабушка.

– Откуда вы знаете, сударыня?! – неподдельно изумился Павлуша.

– Почитай, тут написано. – С этими словами Татьяна Ивановна протянула ему раскрытую книгу и ткнула пальцем в нужное место. Несмотря на новое для него написание букв и расположение слов, мальчик всё же разобрал: речь шла о его семье.

Между тем Оля откинула крышку плоского чёмоданчика и принялась нажимать на какие-то кнопки и водить по вспыхнувшему молочно-белым светом полю вертикальной полоской-стрелкой. Правой рукой девочка сжимала закругленную коробочку и ука-

ЗАГАДКА  
У пейзажиста до ночи  
Место есть рабочее.

зательным пальцем крутила выступавшее сверху колёсико.

— Смотри сюда, — сказала Оля.

Павел подсел к ней поближе, и она принялась показывать ему картинку за картинкой.

## Встреча с самим собой

**У**знаёшь? — спросила девочка, развернув внутри таинственного чемоданчика портрет бородатого мужчины с красивым сурово-строгим лицом.

— Кто это? — произнёс Павлуша, чувствуя непонятное волнение. Внешность мужчины казалась ему смутно знакомой, но он явно никогда еще не встречал этого человека.

— Прочти подпись, — подсказала Оля.

И Павел озадаченно прочел: «Павел Михайлович Третьяков, меценат, предприниматель, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель знаменитой Третьяковской галереи».

Меценат — это покровитель художников, писателей ученых. Предприниматель — то же самое, что купец или коммерсант. Мальчик знал значение этих слов, но вот о некой Третьяковской галерее слышал впервые.

Тут Ольга принялась показывать старое и новые здания галереи, а затем картины одна лучше другой. Некоторых художников, например, Рокотова, Левицкого, Боровиковского Павлуша знал. Однако о большинстве авторов полотен, которые были представлены в галерее, слыхом не слыхивал, как никогда не видал и их прекрасные творения.

— Получается, — сказала Татьяна Ивановна, — что ты и есть Павел Михайлович Третьяков. А уж как ты оказался в двадцать первом веке, это поистине загадка.

## Волшебная палочка

**Н**е меньше, чем Третьяковская галерея и всё с ней связанное, Павла интересовало, каким это образом Оля извлекает из ящичка с кнопочками самые разные изображения и тексты.

— Как называется этот волшебный сундучок? — спросил

мальчик, указав на тот самый чемоданчик, стоявший перед ним и Ольгой.

– Ноут, маленький компьютер.

Тут и целая библиотека, и кино с театром, и справочное бюро, и магазин заказов. Любую информацию можно извлечь, и всё что угодно – от завтрака до велосипеда – тебе доставят на дом.

– Что такое кино? – решился задать хоть один из тысячи возможных у него вопросов Павел.

– Долго рассказывать. Давай лучше покажу, – предложила Ольга и тут же, поколдовав несколько минут в своём ящичке, запустила фильм «Иван Васильевич меняет профессию», как раз о путешествии во времени.

Потрясённый Павлуша смотрел комедию, боясь моргнуть, чтобы ничего не пропустить, даже смех сдерживал – так не хотелось ему отвлекаться от происходящего.

– Для меня всё это сказочно, – признался мальчик. В моём времени нигде в мире ничего подобного и близко нет.

– Ты ещё не всё видел. Гляди. – С этими словами Оля достала из напоминавшего ридикюль мешочка продолговатый предмет вроде дамской табакерки.

– Это айфон, – объяснила девочка. – То же самое, что карманный компьютер. И телефон заодно. С его помощью ты можешь связаться с любым человеком в любом месте, в любом городе, в любой стране. Можешь видеть его и разговаривать с ним.



Ответ на последней странице

ЗАГАДКА  
Я рисую облака,  
А внизу течет река.  
Коль не хороша картинка,  
Я сотру ее...

35

— Волшебная палочка! — невольно вырвалось у Павлуши.

— Ну да, что-то вроде, — с улыбкой согласилась Оля. — Сейчас мы с помощью этой волшебной палочки за-кажем билеты в Третьяковку и вызовем такси.

А то вдруг ты исчезнешь так же внезапно, как появился.

Видя недоумение мальчика, Ольга рассмеялась и растолковала ему, что Третьяковкой давно называют музей Третьяковскую галерею, а такси — тот же извозчик, но не карета с кучером, а автомобиль — транспортное средство с водителем.

## В Третьяковке

У вот Татьяна Ивановна, Оля и Павел на красивом автомобиле прибыли в Лаврушинский переулок и вошли в Третьяковку.

В вестибюле их встречал скульптурный потрет основателя музея П.М.Третьякова, того самого коллекционера русской живописи, которым в будущем предстояло стать Павлуше.

Мальчик даже не очень удивился, узнав, что всё свое богатое собрание он в конце концов преподнёс в дар своему родному и любимому городу Москве.

Они долго ходили по залам, и Павел был горд, убеждаясь в том, какие замечательные картины приобрёл для галереи. Конечно, сейчас он лишь восхищался ими, но ему было очень приятно сознавать, что, став взрослым, он выберет из тысяч произведений русских художников самые лучшие.

Пока же он был одиннадцатилетним мальчиком, и больше всего ему нравилось то, что обычно нравится детям: «Явление Христа народа» Иванова, «Богатыри» Васнецова, «Всадница» Брюллова, «Иван Грозный и сын его Иван» Репина, «Берёзовая роща» Левитана, «Ночь на Днепре» Куинджи, «Девятый вал» Айвазовского, «Царевна Лебедь» Врубеля, «Утро в сосновом бору» Шишкина, «Грачи прилетели» Саврасова.

С минуту постоял Павел перед страшной пирамидой, сложенной из человеческих черепов. Это была картина художника Верещагина. Надпись под полотном «Апофеоз войны» была менее понятна, чем его содержание. Правда, на раме мальчик прочел дополнительную надпись: «Слава императору Николаю II».

тельное пояснение: картина посвящается завоевателям прошлого, настоящего и будущего.

Картина Маковского «Дети, бе-

гущие от грозы» напомнила Павлусе, как он сам однажды за городом гулял с мамой и собирали луговую землянику. Вдруг грянул гром, небо рассекли ослепительные молнии, хлынул ливень, и они укрылись в спасительном шалаше, к счастью, оказавшемся на их пути, но всё же натерпелись страха.

Глаза разбегались – так много было замечательных картин.

## Человек дела

**К**огда Павлуса проснулся, вернувшись из двадцать первого века в свой девятнадцатый, он почувствовал заветное желание осуществить всё, что видел во сне.

Человек дела, крупный льнозаводчик Павел Михайлович ежедневно вставал чуть свет и, помолившись на образа, по пять часов проводил в кабинете, встречаясь с нужными людьми. Но, как бы ни был занят, всегда находил время для вседневной вечерни и чтения. Третьяков не пропускал художественных выставок, постоянно бывал в музеях и картинных галереях, был вхож в мастерские разных художников...

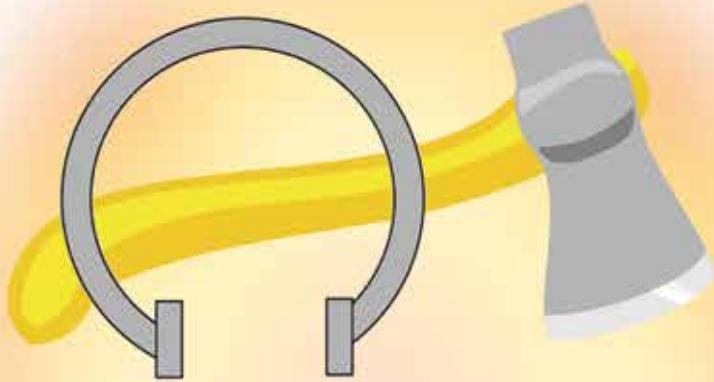
Год за годом он упорно шёл к цели, и со временем у него всё получилось. В 1892 году он передал в дар Москве 1287 картин, 518 рисунков и 9 скульптур восемнадцатого – девятнадцатого веков. Основанная им галерея и сегодня один из главных музеев Москвы.

ЗАГАДКА  
Краски я на ней мешаю,  
Получаю новый цвет.  
Не всегда она большая,  
Но удобна, спору нет.

Ответ на последней странице

## ПО ПОДКОВЕ ТОПОРОМ

Как двумя ударами топора разрубить подкову на шесть частей, не перемещая частей после удара?



## ШТАМПЫ С ОТТИСКАМИ

Какие штампы с оттисками А, Б, В и Г использовали, чтобы получить каждую картинку?

Штампы можно поворачивать и использовать несколько раз.

А



Б



В



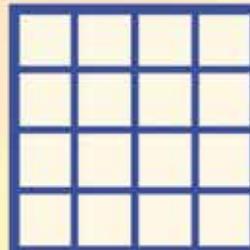
Г



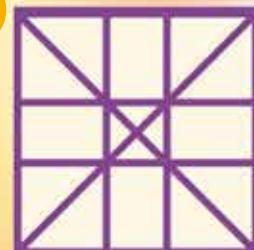
1



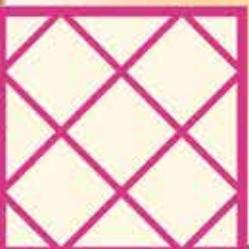
2



3



4



5

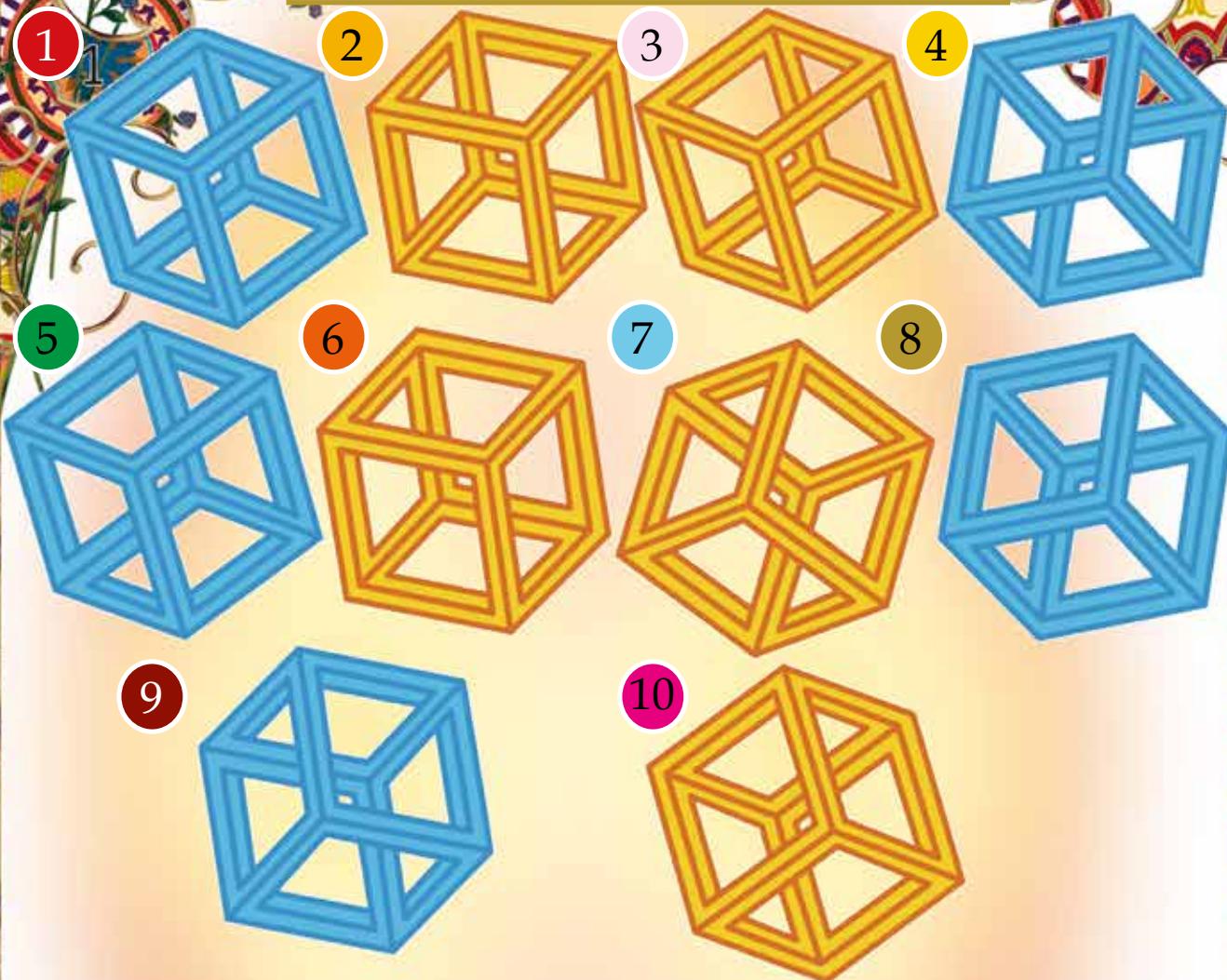


6



## ИНТЕРЕСНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Какие из этих десяти кубиков могут существовать в реальности, а какие – нет?



КОТОРЫЙ ЧАС?

Какое время должны показывать последние часы?

1

2:31

2

3:13

3

3:55

4

4:37

5

? ?

Ответы на последней странице

## БАШНЯ ИЗ КУБИКОВ

Сколько кубиков нужно, чтобы построить такую башенку?



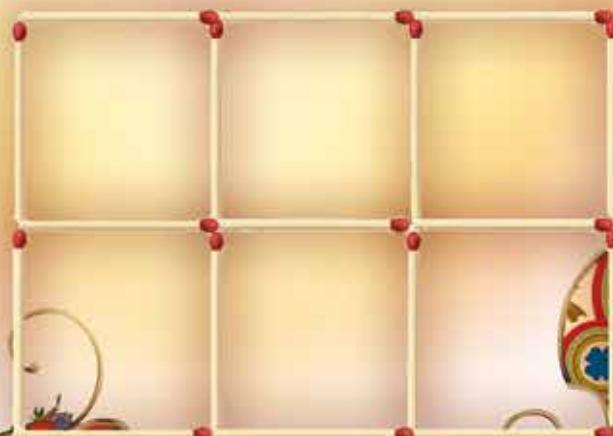
## КЛЮЧИК ИЗ СПИЧЕК



Переставьте четыре спички так, чтобы получилось три квадрата.

## ДВА КВАДРАТА

Уберите шесть спичек так, чтобы осталось только два квадрата



## ШЕСТЬ ПРОБИРОК

Шесть пробирок с водой стоят в ряд, причем так, что полные и пустые чередуются. Каким образом можно сделать так, чтобы вначале стояли три наполненные водой пробирки, а за ними три пустые, если трогать можно только одну пробирку?



## ДАЧНИКИ И КОРОВЫ

Вокруг озера расположены четыре дачи, а почти прямо на берегу – четыре коровника. Владельцы дач хотят соорудить сплошной забор так, чтобы озеро было закрыто от коров, но в то же время доступно для дачников, любящих купаться.

Исполнимо ли их желание? Если исполнимо, то как нужно построить забор, чтобы он имел наименьшую длину и, следовательно, обошелся, возможно, дешевле?



Ответы на последней странице

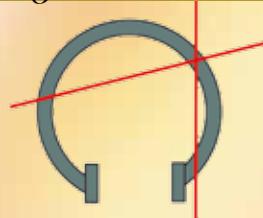


# СТВЕТЫ

## ЗАГАДКИ

Стр. 5 берёз, стр. 7 Псалтирь, стр. 9 цирк, стр. 11 аrena, стр. 13 кошка, стр. 15 собака, стр. 17 свинка, стр. 19 волны, стр. 21 холсты, стр. 23 цветы, стр. 25 пленэр, стр. 27 резинкой, стр. 29 палитра.

**Стр. 30** По подкове топором



**Штампы с отисками**

Ответ. 1 – В, В;  
2 – А, А, А;  
3 – В, В, Г, Г; 4 – Б, Б;  
5 – А, А, А, Г, Г, Г; 6 – Б, Б, В, В.

**Стр. 31** Интересные конструкции

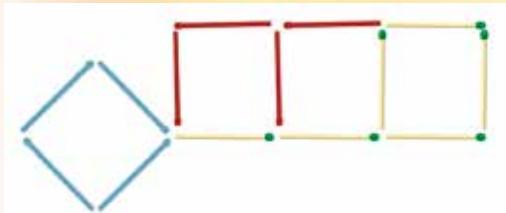
Могут существовать в реальности: 1, 3, 6, 8, 10. Не могут: 2, 4, 5, 7, 9.

**Который час?**

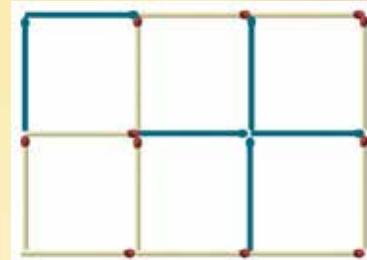
Начиная с часов под номером один, каждые следующие показывают время, опережающее предыдущее на 42 минуты. 5:19

**Стр. 32** Башня из кубиков 27 кубиков

Ключик из спичек



**Два квадрата**



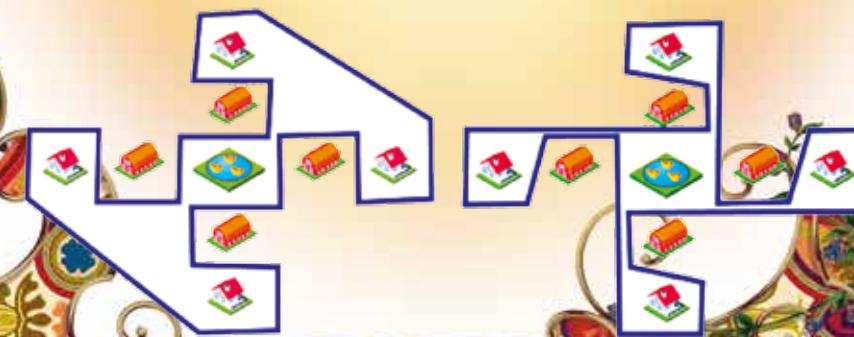
**Стр. 33**

**Шесть пробирок**

Необходимо взять предпоследнюю (наполненную водой) пробирку и перелить воду из нее в пустую пробирку, стоящую второй.

**Дачники и коровы**

Забор можно поставить двумя способами. Забор, построенный по второму плану, короче и, следовательно, дешевле.



# ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
КОНКУРСА РИСУНКОВ «КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА»

